24üncü Sene | Çarşamba 4 Mart 1931 | No.—2396

Karagöz

Abone: Türkiye için seneliği 3 liradır Ecnebi memleketler için dolar kabul edilir.

Müdür ve Başmuharriri
Orhan Seyfi
Müessisi Ali Fuat Bey merhum

İdarehanesi: İstanbul Vilâyeti karşısındaki hususî daire: Telefon: İstanbul: 413

Nushası 3 Kuruş | Cumartesi, Çarşamba günleri çıkar | Nushası 3 Kuruş

Memur maaşlarına dokunulmıyacak!

Karagöz — Aman Maliye Vekili Bey, bütçeyi biçerken bundan pay çıkarmayı dşünme. Baksana zavallının caketi sırtını örtmüyor. Bunun neresinden ne kırpılır yahu!

İstanbul'dan göçelim mi?

Şehir Meclisi azaları ne buyururlar acaba?

Daha geçen gün şehir meclisi Elektrik ve Hava gazı fiyatlarına zam yapmayı kabul etmişti. Her şeyin ucuzlamakta olduğu bir sırada İstanbul halkının omuzuna yüklenen bu yükten sonra yeni bir masraf kapısı daha açılıyor. Şu mahut (Kanalizasyon) inşaatının yüzde yetmişi bitmiş. Şimdi bu mecraları evlere bağlamak lâzımmış. Bunun için belediye bir talimatname hazırladı. Bu talimatnameye göre:

Ev başına (100) lira alınacak

Ve her sene de ayrıca işleme masrafı olarak en aşağı (3) lira tahsil edilecekmiş! Şehir meclisi daha geçen gün verdiği zam ile şehrin bağrına açtığı yaranın üstüne tuz biber ekmeği de unutmadı. Hatıra gelen ve göze görünen herşeye zam yapmak istiyenler bu şehrin mümessili olan belediye azalarıdır. Bu ne biçim varidat bulmaktır? Ey şehir azaları İstanbul halkına bu şehirden çıkın mı demek istiyorsunuz?

Açık söyleyin yahu!

MUHAVERE

Hacıyvat — Karagözüm, memur maaşlarından tenzilât yapılacak diye bir lâf var!

Karagöz — Kulak verme şayiadır!

H — Bazı kimseler memur maaşlarının azaltılmasını muvafık görüyorlar. Sen ne dersin?

K — Ben sana fikrimi geçenlerde söylemiştim. Bu türlü lâfları ötede beri de bazı kimselerin ağzından ben de işitiyorum, onun için ne düşündüğümü tekrar edeyim. Bunu söyleyenler fikirlerini rakkamla ispat etmeli?

H — Nasıl?

K — Orta halli bir adamın geçinmesi için en aşağı kaç para lâzımdır, bunu bir tarafa koymalı karşısına da bir müdür muavini veya bir mümeyizin aldığı maaşı koymalı. Eğer fazla gelirse kesmeli, buna kimse bir şey diyemez.

H — Ya eksik gelirse?

K — O zaman da hesapsız lâf söylemekten vaz geçip susmalı!

Beyahu!

Hey yavrum, kapılma ben gibi aşka,
Neş'eli işlere üzen beyahu!
Zamanın yosması başkadır başka,
Yaparlar sanada düzen beyahu!

❁ ❁

Parlatmak istersen gönül tasını,
Siliver neş'eyle aşkın pasını,
Tutup ta görelek hasret yasını,
Az mıdır canından bezen beyahu!

❁ ❁

Neyine gerektir, güzellik derdi,
O dertler neleri yerlere serdi,
Kaleler fetheden bir yiğit merdi,
Sevdadır devirip ezen beyahu!

❁ ❁

Zamanın güzeli çapkın yaramaz,
Bunalsan, boğulsan gelip aramaz,
Hasılı canını tez kurtaramaz,
Aşk denen ummanda yüzen beyahu!

❁ ❁

Çileli! Sözünü korkma duyandan,
Korkarım şeytana kanıp uyandan,
Hasılı dünyada çok okuyandan,
Çok bilir elbette gezen beyahu!

Çileli

Dikkat lâzım!

Şehrimizde gene otomobil kazaları artmaya başladı. Bu kazaların sebebi yüzde doksan dokuz şudur:

Şoförlerin süratle gitmek hevesi, bazı vatandaşların dikkatsiz yürümesidir. Şoförler bazen boş oldukları zaman bile yıldırım süratile geçiyorlar.

Sokak bu, karşımıza ihtiyar çıkar, kadın çıkar, çocuk çıkar demiyorlar. Halkta sokağın ortasında kendi odasında yürür gibi yürüyor.

Her iki taraf hareketlerine dikkat etseler birçok facialara meydan kalmaz amma kime ne diyelim.

FIKRA

Ev sahibi ile kiracı!

Herifin biri oturduğu evin kirasını vermezmiş. Ev sahibi kendini evden çıkmağa mecbur etmek için oda kapılarını, pencerelerini birer birer söküp götürmüş. Kiracı gene aldırmazmış. Bir gün gene kira istemeğe gelmiş. Gene yok cevabını alınca:

— Anlaşıldı demiş senden para alamıyacağım. Bari evi üstüne çevirteyimde sen de kurtul, ben de!...

— Düşüneyim de sonra cevap veririm.

— Acaip! Hazır bedava evi kabul etmek için düşünülür mü imiş!

Kiracı gözlerini açarak:

— Düşünülürya demiş çünkü ben şimdi bu evde bes bedava oturuyorum üzerime çevrilecek olursa vergisi var, tamiri var, şusu var busu var. Sonra ben ne yaparım!

Simitler küçüldü!

Söyliye söyliye ağzımızda tüy bitti. Simitler noksan, fazla fiyatla satılıyor dedik. Birkaç gün sonra simitlerin altmış paraya indiği ilân edildi. Fakat bu sefer de dirhemden kestiler, halat gibi kalın olan simitler küçüldü, küçüldü sicime döndü. Biz bu fiyatların düşmesinden birşey anlıyamadık bilmem belediye anladı mı?

Tahir ile Zühre

Karagözün tefrikası No. 14

(Her hakkı mahfuzdur)

— Hemen padişaha haber verelim!..

Dedi. Fakat baş zindancı:

— Eğer haber verirsek "siz nasıl muhafızsınız?„ diyerek, padişah hepimizi cellât eder. Bu herif padişahın sürgünü olduğu için her halde korkusundan başka bir memlekete kaçmıştır. Bekleriz, af fermanı geldiği zaman hepimiz yakamızı kurtarırız!...

Cevabını verdi. Böylece dil birliği olup mes'eleyi aralarında örtbas ettiler. Onlar "Tahir, korkusundan başka memlekete kaçmıştır!..„ diye dursunlar; Bir buçuk senedir Zühre'nin hasretinden kan ağlayan âşık, bir gece yarısı şehre dahil oldu.

Yolda gelirken Kel Oğlan işin iç yüzünü ona anlatmıştı.

Atlarını ilk evvelâ mermer köşkün önüne sürdüler. Tahir'in bahtına Zühre de o gece köşkte bulunuyordu. Pencerede bir ışık gören Tahir:

— Galiba Zühre burada! Geldiğimizi ona nasıl bildirsek?..

Diye sordu. Kel Oğlan da:

— Burada yavaş sesle bir türkü söyle, Zühre senin sesini tanır!..

Dedi.

Tahir

Mardin kalesinden çıktım ben yola,
Tam üç gün, üç gece yolları aştım!
Durmadan atımı sürdüm dört nala,
Sel gibi döküldüm! göl gibi taştım!

❁

Senin hasretinle dağladım sine,
Senden vaz geçmedim bir lâhza gene,
Bu kadar mihnetle bir buçuk sene,
Can vermediğime kendim de şaştım!

❁

Acıyıp nicedir ettiğim aha,
Bizi ayırmasın felek bir daha!

Para dolabı!

Bu sene Avrupa'nın kibar kadınları arasında kürk modası yokmuş. Şık kadınlar artık neden kürke rağbet etmeyormuş biliyormusunuz? Her sınıftan kadınlar kürk giydiği için! vakıa yalan değil, bir kürk modasıdır çıkmıştı. kibarlar, zenginler falan derken hizmetçi kadınlara varıncaya kadar sırtlarına birer kürk manto geçirmişlerdi. Bunu almak herkesin haddi mi? Bir mantoluğu iki bin kâğıt eden bir kürk mantoyu düşünün! yedi sekiz odalı eski bir konak fiyatı! bu para nasıl verilir, nereden bulunur, nasıl kazanılır? işin içine moda girdi mi artık bu hesaplar ortadan kalkar. Kürk modası geçmişte mantolar ucuzlamış sanmayın ha! Nerde ise o türlü kumaşlar ortaya çıkar ki kürk parasını geçer. Ben neye şaşıyorum bilirmisiniz; bir taraftan kadınlar dünya libasından sıyrılıyorlar, badem içi gibi çırıl çıplak meydana çıkıyorlar. Bir taraftan da elbise fiyatları arttıkça artıyor. Madem ki elbise için bu kadar para sarfediliyor, bari kapalı gezseler, madem ki soyunup dökünüyorlar, bari şu elbise fiyatları eksilse! kadınların giydikleri elbiselerin okkası zayıfladıkça pahası artıyor, işte buna can dayanmıyor!

Bekârlara müjde

Bekârlardan vergi alınması için Yozgat meb'usu Süleyman Sırrı bey bir kanun lâyihası yapmıştı. Bu kanun lâyihası Millet Meclisi encümeninde tetkik ediliyordu. Tetkik bittikten sonra heyeti umumiyeye gidip müzakere edilecekti. Encümenlerde yapılan tahkikat neticesinde kanun muvafık görülmedi. Süleyman Sırrı bey de lâyihasını geri aldı. Mes'ele bu süretle kapandı gitti. Bekârlar vergiden kurtulduk diye sevinmesinler. Bekârlığın masrafı alınacak verginin kat kat fevkindedir!

Hırsızlık çoğaldı!

Karilerimizden bir zatın evine hırsız girmiş. Evinde ne kadar kıymetli eşya, altın, gümüş varsa toplamış gitmiş. Bu zatın refikası hırsızı görmüş ve haber vermiş. Cevaben demişler ki:

— Hırsızın o adam olduğunu isbat için refikanızın görmesi kifayet etmez. İki şahit getiriniz.

Bu zatta bize derdini anlatırken dedi ki:

— Orada şahitlik edecek iki adam olsaydı Bu hırsız bizim evi soyabilir mi idi?

Karagöz — Biz Bu suvale cevap bulamadık. Siz ne dersiniz yahu!

Üç aylıklar

Üç aylıklar bir haftaya kadar verilecek, yoklamanın azkası alınmadığı için birkaç gün geç kalan bu iş bitmek üzeredir. Maaş başlar başlamaz şubelere hücum eden dulların, yetimlerin işlerinin bir an evvel görülmesini şimdiden talep ederiz.

Bizden yazmak!

Şehir meclisinde tramvayların kalabalığı konuşuldu. Biz bunu çok defalar yazdık. Ve dedik ki bilhassa sabahları çocuklar mektebe gidiyorlar. Beşiktaş, Ortaköy, bebek ve Topkapı arabalarının motrisleri birinci mevkidir.

Bunları ikinci mevki yapsalar da çocuklar omuz omuza gitmeseler olmaz mı? dedik anlatamadık. Fakat anlatıncıya kadar yazacağız.

Vermeli ya!

Ödemiş kazasındaki Alman çiftliği denilen yer emvali metrukeye kalmıştı. Bu yerlerin muhacirlere ve yerli ahaliye bölüştürülmesine başlanacak sonra Boz dağ üzerinde çavdar arazisinin de Boz dağ köylülerine bölüştürülmesi kararlaştırıldı. Metruk kalan bu münbit yerleri çalışkan köylülerimiz işleterek az zamanda güzel ve şirin bir hale getireceklerine şüphe yok.

Haydi hayırlısı!

Şükürler olsun ki yuca Allaha
Sevdiğim! nihayet sana ulaştım!..

Bu türküyü işiten Zühre birden bire yatağından fırladı. Pencereyi açıp bakınca at üstünde bekleyen Tahir'i seçti. "Yarabbi! gördüğüm ruya mıdır?..„ diye gözlerini uğuşturarak seslendi:

— Tahirim! senmisin? Buraya nasıl geldin?..

Tahir, bir kaç sözle olanı biteni sevgilisine anlattı. Bu hizmetin altında kalmak istemeyen Zühre, Kel Oğlan'a iki kese altın attı. O da, paraları koynuna sokup:

"Belki beni yakalarlar, ne olur, ne olmaz kaçayım?..„ diye başka bir memlekete doğru atını sürdü.

Nice zamandanberi zindanda kalan Tahir, tanılmaz bir hale gelmişti, saçı, sakalı uzamış, üstü başı perişan olmuştu.

Zühre bu hali görünce:

Sakın bana darılma, sana bir sözüm var. Eğer beni seviyorsan bu arzumu yerine getirirsin?..

Diye sordu. Âşıkı da:

— Dünyada sen dilersen yaparım! cevabını verince, kız ona pencereden bir kaç kese altın uzatıp:

— Bu paralarla hamama git, yeni esvap al. Sonra senin burada bir süt ninen vardır. Onun evine gidip saklan! bakalım felek neler gösterir!.

Dedi.

Tahir, sevdiğinin sözünü yapmak için, parayı kabul etti. Padişahın adamları tarafından görülmek korkusile. karanlık yollara sapıp, mermer köşkten uzaklaştı.

Tahir, süt ninesinin şehrin ücra bir yerindeki evini pek güzel hatırlıyordu. Fakat, gece yarısı sokaklarda kaybolmuştu, etraf o kadar karanlıktı ki, göz gözü görmüyordu. biçare delikanlı:

— Yarabbi! benim bu başıma gelen nedir? Sana karşı ne günah işledim ki, bu azabı bana reva görüyorsun?..

Diyerek; güç, belâ ninesinin evini bulabildi. Kapıyı çaldığı zaman yabancı bir ses:

— Kim o?..

Dedi. Tahir ninesinin bu evden taşındığını, başka kiracıların geldiğini anladı. Kendini ele vermemek için başka birisini sordu.

İçerdekiler de:

— Bitmedi —

MEMLEKET HABERLERİ

İzmir Lik Maçlarından

Karşı yaka K. S. K. birinci takımına karşı 0 - 5 ile galip gelen Altay birinci takımı gençleri

Maçları Seyreden Spor Meraklıları

Altay K. S. K. Maçını heyecanla seyreden İzmir gençleri

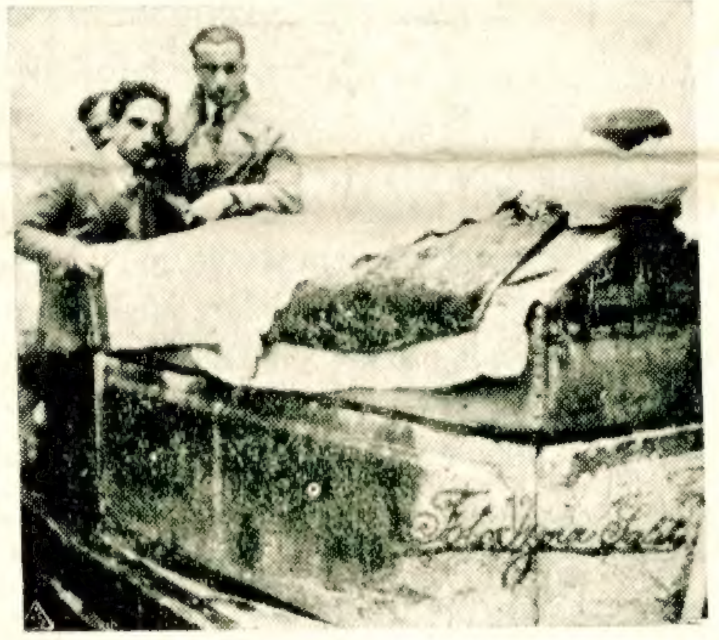
Galatasaray — Kasımpaşa Maçı

Geçen Cuma Galatasarayla maç yapan Kasımpaşa takımı. Galatasaray 0 - 3 galip geldi

Fırtınadan Kurtulan Kaptanlar

Geçen hafta kara denizdeki müthiş fırtınadan batan İngiliz gemisinin kaptanları

Rahmetli Bir Vaiz



İzmir'de müessir mev'izelerile gençleri, İhtiyarları irşat eden rahmetli vaiz Osman efendinin cenazesi musalla taşında

Maç esnasında

Galatasaray - Kasımpaşa maçından bir sahne

Hediyelerimiz

91 : 384 : Şapka — Galata şeftali sokak kahveci Abbas efendi kerimesi Hatice hanım

92 : 330 : Çay — Sultan Ahmet İncili çavuş çıkmazı numara 9 Şerif Turgut efendi

93 : 332 : Mendil — Bursa Gazi paşa caddesi lâle perukârı Mehmet efendi

94 : 400 : Eldiven — Beşiktaş akaretler numara 31 hanede Mihriban hanım

95 : 90 : Diş macunu — Çamlıca çifte imam sokak numara 27 Saime hanım

96 : 42 : Tarak — Nişantaşında Kâğıthane caddesinde dıvarcı Vangel efendi

97 : 146 : Çorap — Üsküdar sekizinci ilk mektep talebesinden Memduh ef.

98 : 176 : Kolonya — Fakülte alim taburunda numara 945 Fikri Nihat bey

99 : 28 : Diş fırçası — Babali caddesi tütüncü Aleko efendi

100 : 26 : Krem — Senjorj mektebinde numara 48 Nesrin Saffet hanım

— Bitti —

Çocuklarınıza en münasip hediye

İşBankası Kumbaralarıdır.

SİNEMA

Meksika Güzeli

Ateşin bir Meksika güzeli olan Lupe Velez sıcak cenup memleketlerinin dilberlerine has yakıcı güzelliği, cevval ve çevik tavurları kitara ile tango söylemeğe pek yakışan yanık sesi ile en çok beğenilen sesli film yıldızlarından biridir. Lupe Velez'in yakında şehrimizde yeni bir filmi gösterilecektir.

"Cenup Memleketlerinin Güneşi Altında„ isimli bu filmde Lupe bütün işve ve zarafetini gösterecektir.

Canbaz Mektebi

Sahnede yapılan danslar içinde en güç olanı hiç şüphesiz canbaz danslarıdır. Bu türlü danslar için - kadın olsun erkek olsun - her şeyden evvel çok kuvvetli olmak lâzımdır.

Son zamanlarda canbaz dansları için Paris'te hususî bir mektep açılmıştır. Bu mektebin müdürü Paris Operası dans muallimidir. Mektebe kadın erkek birlikte devam ederler. Mektebin bir jimnastik salonu vardır. Bu salonda mükemmel bir canbaz olmak için ne gibi vesait lâzımsa tamamen mevcuttur. Mektebe devam müddeti iki senedir. Bu müddet bitince hakkında liyakat gösteren talebeye şahadetname verilir ve müsait şeraitle iş bulunur.

Çıplak Bir Sinema Yıldızı

Metro - Goldvin - Mayer ismindeki sinema şirketinin yıldızlarından Florans Conskonun yukarıdaki resmi pandomimalı bir balet esnasında alınmıştır. Balet'in ismi "Zincire Vurulmuş Kadın„ dır. Florans Conskon bu baleti resimde görüldüğü üzere çırçıplak oynamaktadır. Son zamanlarda Metro - Goldvin şirketi tarafından hazırlanan bir kaç yeni sesli filmde matmazel Florans Conskon'un bazı lâtif numaraları olacaktır.

Sinema Haberleri

● Sinema yıldızları da san'at dolayısile bazan arzuları hilâfına hareket etmek mecburiyetinde kalıyorlar. Meselâ takma sakal yani makiyaj san'atında yeri olmayan bir şeydir. Onun için Jon Jilbert tıpkı bir kazağa benzemek için torba kadar sakal salıvermek mecburiyetinde kalıyor. Sonra da o pek sevdiği bıyıklarını kestirmeğe mecbur oluyor. Fena değil mi?..

● Sinema yıldızları içinde en kısa boylusu Nansi Karol'dur. Fakat Nansi Karol kısa boylu olmakla beraber gayet mütenasip bir vücuda maliktir. Sesi güzeldir. İyi danseder. Ailesi aslan İrlanda'lıdır.

● Şarlo Şaplin sefaleti yakından tanımış bir adamdır. Şarlo hayatında bir çok kerreler aç kalmıştır. Onun için herkese yedirmesini pek sever. Mamafi sefalet çekmek Şarlo'nun çok işine yaramıştır. Çünkü bu sayede sinemadaki meşhur tipi yaratabilmiştir. O tip bizzat Şarlo'dur.

● Klara Bov'la Jon Kravford İngilizceden başka lisan bilmezler.

● Son aylar zarfında Çek artistleri Fransadaki faaliyetlerini arttırmışlardı. Çek aristi Vlasta Burian'ın "Mareşal„ isminde filminde muvaffk olması üzerine "Posta müvezzii„ isminde Çek lisanı ile yeni bir film çevrilmeğe başlamıştır.

Şikâyetler

İkisinden biri!

Karilerimizden arabacı Hatif isminde biri gönderdiği mektupta diyor ki:

— Ben fakir bir adamım. Bağımda biraz kireç taşları vardı. Hükûmete müracaat edip resmen ruhsat aldım. Resmen kireç yakmıya başladım ve 360 lira masraf ettim. Etrafımdaki komşular benden şikâyet ettiler bir netice çıkmadı. Nihayet beni hasta etmeğe karar verdiler. Arkama iki kişi taktılar. Bunlar beni son derece hasta etti. Uşak sulh ceza mahkemesine müracaat ettim. Bir cevap alamadım.

Karagöz — Eğer derdini anlatmasını bileydin mahkemeden elbette bir cevap çıkardı, ya davan çürük yahut derdini anlatamıyorsun. Buna biz ne diyelim!

Olur mu ya?

İstanbul'da yüksek kaldırımda cüce Ali mahallesinde 34 numaralı evde oturan İskeçe'li Atike hanım gönderdiği bir mektupta diyor ki:

— Biz Yunan'ın darbesine uğramış zavallı mahacirleriz. Biz Yunanistan'da birçok mal bıraktık. Fakat burada ona mukabil birşey alamadık. Sokak ortalarında kaldık. Türkiye Cümhuriyeti hükûmetinden adaletin tecellisini bekliyorum.

Karagöz — ait olduğu makamdan bu kadıncağızın işinin görülmesini dileriz. Bu kadıncağızın çoluk çocuğile sokakta kalmasına hiçbir vicdan razı olmaz yahu!

Sıhhi Nasihatler

Yazan: Doktor hafız Cemal

80 — Uzamış tırnakların içinde her türlü hastalık tohumları (mikrop) yaşadığından (2 - 3) günde bir kerre tırnak kesmek sıhhatın lâzımlısıdır.

81 — Tırnakların diplerini emen, ısıran çocukları bu fena adetten kesmek çok lâzımdır. Çünkü tırnak diplerinde bulunan birçok mikropları yutmuş olur.

82 — Bir kazaya uğrayan insan için hekime koşan adam, doktora kazanın sebebini, cinsini anlatmalıdır ki, hekim lâzım gelen aletleri, eczaları, deri altına şırınga yapmak için ilâç (Ampul) lerini beraber alıp gelsin ve hastanın hayatını çabuk kurtarsın.

İngiliz Hafiye Teşkilâtında Çalışmış

Bir Casus Kadının Hatıraları

(Burada okuyacağınız şeyler uydurma değildir, tamamen doğrudur)

Karagözün Tefrikası No. 23

Yerine insana nefes aldırmıyan bir sıkılık geldi.

Seferberlik süratle başladı. Hükûmete ait binaları derhal asker işgal etti. Her yere nöbetçiler dikildi.

Duvarlara ilânlar asıldı. Merkezî devletler tab'asından başka bütün ecnebîler yirmi dört saat içinde şehri terk etmeğe mecbur tutuldular.

Süratle hastahaneye döndüm. Eşyamı toplamağa başladım. Benim için yapılacak tek bir şey vardı. İlk hareket edecek vapura atlayıp gitmek.

Şimendifer tariki tehlikeli idi. Fransa'ya varıncıya kadar kaç düşman hududundan geçecektim. Onun için telefonu açtım. İlk vapurun limandan ne zaman hareket edeceğini tahkik etmek istedim.

Fakat telefondan cevap almak kabil olamadı. Hat bilhassa resmî ve askerî devair tarafından işgal edilmişti.

Eşyalarımı alıp otele gittim. İstediğim malûmatı oradan aldım.

Yakında bir İngiliz vapuru limandan hareket edecekti. Usulen vapurun birkaç gün sonra kalkması lâzımdı. Fakat konsoloshane vapuru bir an evvel İstanbul'u terketmek istiyen İngiliz tabasına tahsis ettiği için vapur daha evvel hareket edecekti.

Akşama doğru vapurda yer buldum. Güvertede bir yatakta yatacaktım. Fakat ben herşeye razı idim. Hatta beni anbara bile atsalar kabul edecektim.

Gece oldu, şehir her zamanki gibi aydınlandı. Vapur nihayet demir aldı.

Ben de derin bir nefes aldım. Fakat bu sevincim çok sürmedi. Vapurun hareketinden bir saat sonra bir top sesi işittik. Bir Türk harp gemisi bize durmamızı emrediyordu. Vapurumuzun projöktörü çevirdi. Yanımızda küçük bir kruvazör duruyordu. Küçük amma, üzerimize doğru çevrilen topları öyle tehditkârdı ki...

Vapurumuz ister istemez durdu. Bu sırada kruvazörden flikalar indirildi. İçine bahriyeliler bindi. Vapur teftiş edilecekti. Ben bu işe hiç memnun olmadım. Bir korkudur beni aldı. Ya ele geçersem.?

O zaman aklıma bir şey geldi. Elbisemi değiştirip daha sade bir kıyafete girmek... Bu suretle belki fazla nazarı dikkati celbetmez ve beni müşkül mevkide bırakacak suvallere maruz kalmazdım. Derhal bir hava borusunun arkasına girdim. Alelacele soyunmağa başladım.

Yanımda bir takım siyah modası geçmiş elbiseler vardı. Onları giydim. Esvapları ihtiyaten yanımda taşıyordum. Kendimi mümkün mertebe ihtiyar göstermek icap ediyordu. İhtiyar kadınlarla kimse alâkadar olmaz, bil'akis insan onlara acır. İşte bende gözden kaçmak ve kendime acındırmak istiyordum.

Elbisemi değiştirdikten sonra başımın tuvaletini de değiştirdim. Saçlarımı gözümün üstüne indirerek kısmen yüzümü örttüm. Ayağımda alçak ökçeli uzun ayakkaplar vardı.

Bu kıyafette kalabalığın içine karıştım. Hepimiz sıra ile dizildik. Bir meş'alenin ziyası altında herkes ayrı ayrı tetkik edildi.

Bu iş bir saat kadar sürdü. Sıra bana geldiği zaman:

— Hani pasaportunuz! dediler.

Pasaportumu çıkarıp verdim.

Zabit pasaportumu muayene ettikten sonra:

— Bu pasaportta bir yanlışlık var.. dedi.

Korkudan yüreğim ağzıma geldi.

— Neden?

Demek ister gibi yüzüne baktım.

— Bitmedi —

TÜRKİYE
SANAYİ ve MAADİN BANKASI
Fabrikalarına ait
YERLİ MALLAR PAZARI
İstanbul, Bahçekapı birinci vakıf han telefon: İstanbul, 517
Mağazada münhasiren yerli fabrikalar mamulâtından ipekliler ve döşemelikler, yünlüler, battaniyeler, kostümlük kumaşlar, şallar, ipekli mendiller, ince ve kalın bezler metin ve zarif bavul ve çanta kunduralar ve saire toptan ve perakende olarak satılır

HASRET KAVUŞTURAN

§ Edirne'de Avaraz karyesinde Süleyman oğlu İslâm imzasile:

— Keserye mahacirlerinden biraderim Ali bir senedenberi gaiptir. Arıyorum.

§ Süleymanide'de Karamürsel fabrikasında Selâhattin imzasile:

— Karadeniz Ereğli'sinin kışla karyesinden Recep oğlu İlyas zevcesi Fatma hanım beş senedenberi gaiptir arıyorum.

§ Alaçam'da Keylanlı Abdi oğullarından Ayet oğlu Zümru imzasile:

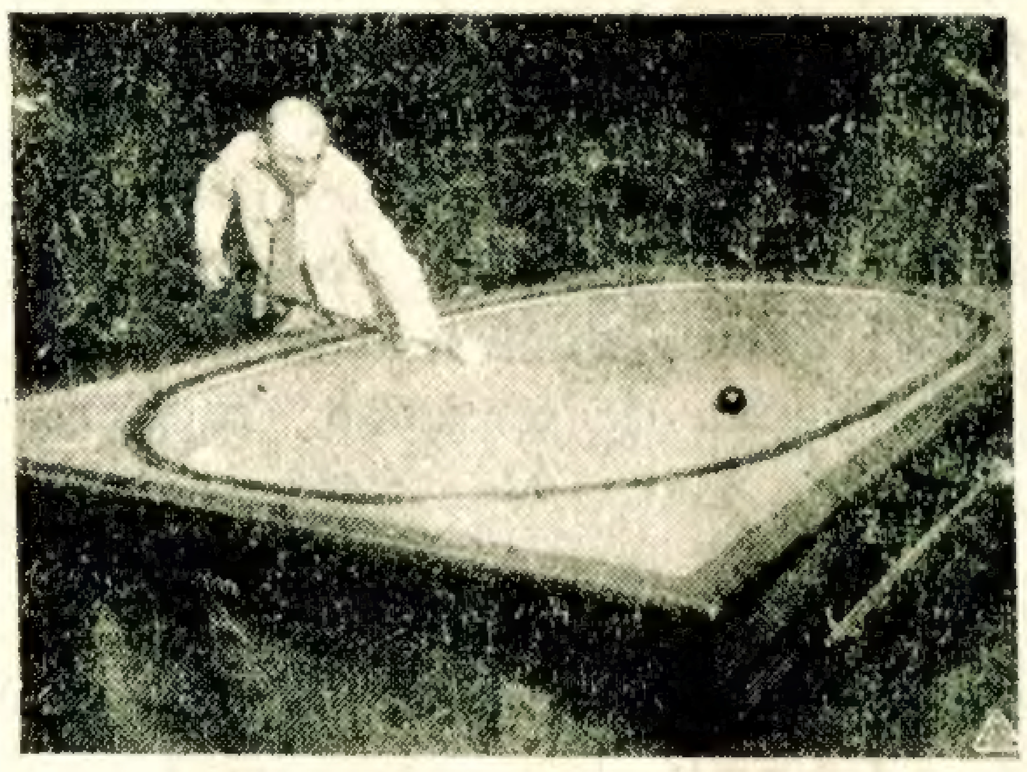
— Balkan harbi esnasında İzmir vilâyeti dahilinde bulunan Keylan kazasının binçe karyesinden bozüyük mahallesinden Ramazan oğlu İbrahim ve biraderi Şahin gaiptir. Arıyorum.

§ İzmir kasaba demir yolları memurlarından Erzincan'lı Mehmet Rıza Toğan imzasile:

— 1929 senesinde askere giden biraderim şeyh oğlu Mehmet Osman ve Mehmet Abdullah'ı arıyorum.

NELER OLUYOR?

Yeni Bir Bilârdo



Bilârdo oynaması güçtür. Bilârdo çok hesaplı bir oyondur, tam bir hendese oyunudur. Yuvarladığınız bilânın pervaza çarptıktan sonra hangi istikamete kaçacağını ve bilâya vurmak için pervazın hangi noktasına çarpması lâzım geldiğini iyice düşünüp hesaplamak lâzımdır.

Son zamanlarda İngiltere'de bilârdo meraklıları bu oyunu bir kat daha güçleştirmek için dört köşeli bilârdo masası yerine yumurta biçimi bir masa koymuşlar.

Sessiz Keman!

Keman dinlemesi insana en çok zevk veren sazlardan biridir. Fakat ustası tarafından çalınmak şartile... Amma bir de aceminin eline düşerse sesini duyanlara ne mutlu.. Onun için yeni kemana başlayanlar acemilik devrelerini geçirinciye kadar - ki bu da bir kaç sene sürer - konu komşunun başına belâ olurlar. Tatsız bir gıcırtıdır gider. Dinleyebilirsen dinle.

Fakat bunun da kolayını bulmuşlar. Keman öğrenenler için öyle bir keman yapmışlar ki sesini çalandan başka kimse duymuyor. Bunun için resimde görüldüğü üzere, kemanın yalnız çerçevesini bırakmışlar ve tahta kısmını kaldırmışlar. Bu suretle kâmanın sesi gayet azalıyormuş.

BİLGİ DAĞARCIĞI

La Fontaine

La Fontaine (ten diye okunur) Meşhur Fransız şairidir. 1621 de doğmuş, 1695 te Paris'te ölmüştür. Masallarile iştihar etmiştir. "Agustos böceği ile karınca„ "Tilki ile karga„ gibi masalları her lisana tercüme edilmiştir. bunların Fransız'cası manzumdur ve son derece güzel yazılmıştır. Bunları her memlekette ve her yaşta insanlar seve seve okurlar. Masalları pek muhtelif mevzulara dair yazılmıştır. Ekseriya haset, hilekârlık, ihtiyatsızlık, ukalâlık gibi insanlarda en çok görülen kusurları gayet nükteli bir surette tenkit ederler. La Fontaine'in masalları beynelmilel bir hale gelmiş, misli nadir eserlerdendir.

Bundan başka La Fontaine'in hikâyeleri de vardırki masalları nispetinde meşhur değildir.

Fransa La Fontaine'le pek haklı olarak iftihar eder.

Lavoisier

Lavoisier (vuazie) diye okunur. Meşhur Fransız kimyageri olmuştur. Bu günkü kimyanın babası addolunur. O zamana kadar bilinmeyen bir kanun bulmuştur ki buda dünyada mevcut şeylerin eksilemiyeceğidir. Bunu: "Hiç bir şey gaip olmaz, hiç bir şey yaratılmaz„ sözile hülâsa etmiştir. Filvaki bir madde şeklini değiştirir, fakat "yok„ olmaz. Lavoisier ilk defa olarak kimya laburatuvarına teraziyi sokmuştur. Nasıl bir cisim olduğunu ve hangi maddelerden mürekkep olduğunu o bulmuş, müvellidülhumuza gazını o keşfetmiştir. Bu gazın teneffüste ve yanmada oynadığı rolü öğrenmiştir. Toprak, kireç, manyezi gibi cisimlerin o zaman zannedildiği gibi basit cisimler olduğunu söylemiştir. Elmasın kömür olduğunu ilk defa Lavoisier haber vermiş ve elmasla hamızı karbon yapmıştır.

HALK SÜTUNU

§ Demirci kara mahallesinde okuyucularımızdan Avni beye:

— Belediyenin fener yakmadığı ve yolları süpürmediği halde ahaliden çöp ve fener parası istemesine bizde şaştık. Bu mes'eleyi gazetemizde ayrıca yazacağız.

§ Ardahan'da mütekait telgraf memurlarından Harput'lu Ragıp beye:

— Fıraklı mektubunuzu okuduk. Şurayı devlet riyasetine gönderdik. Sen de kanun bilen bir zata güzel bir istida yazdır şurayı devlete tekrar gönder. İşallah hakkını alır, çocuklarınla mesut olursun.

§ Bulgaristan'da okuyucularımızdan H. Basri beye:

— Dişçi mektebine girmek için lise mezunu olmak şarttır. Tahsil müddeti üç senedir, eylülden sonra kayıt muamelesi yapılır. Beyazıtta bulunan mektep idaresine mektupla müracaat edip fazla malûmat isteyiniz.

§ Birecik meydan mahallesi muhtarı Ahmet efendiye:

Mektubunuz bizi müteessir etti. Umum Jandarma kumandanlığına gönderdik. Bakalım ne diyecekler.

PİLEVNE

Muharriri: Kemalettin Şükrü

Karagözün tefrikası No. 13

Hiç bir milletin kendinden, kendi kuvvet ve vatan aşkından daha büyük ve kıymetli dostu olamaz. Bunu muhakkak kulağa küpe yapmalı!

İngiliz'ler Rus'ların Türk'lere karşı olan hareketlerinden kuşkulandılar demiştik. Yalnız kuşkulanmakla da kalmadılar. Rusya'dan hesap bile sordular.

— Hey!. Dediler, sen ne yapıyorsun. Türk'lerin elinden İstanbulu almak istediğin alttan alta ve kulaktan kulağa söyleniyor.. Bu doğru mudur?

Rus Çarı Aleksandr'a İngiltere kraliçesi Viktorya ve İngiltere hükûmeti namına bu suali soran Rusyadaki İngiliz sefiri (Ogüst Luftos) idi.

Sefiri Livatya'daki sayfiyesinde 23 teşriniievvelde kabul eden Rus Çarı Aleksandr:

Asla.. Demişti, benim böyle bir niyetim yok.

— Peki o halde ne diye Sırplara yardım ediyorsunuz, Rus zabitlerini Türk'lerle harp eden Sırp ordusuna yolluyorsunuz.

— Ben yollamıyorum. Zabitler kendileri gidiyorlar..

— Neden Türk'lerle harbeden Sırp'ları menetmiyorsunuz?

— Türk'ler hristiyanlara zulüm yapıyorlar. Maksadımız mazlumları zalimin elinden kurtarmaktır. Hattâ icap ederse bizzat Rus ordusu bile bu maksat için harekete geçebilecektir.

Livadya'da, İngiliz sefiri (Ogüst Luftos) ile Rus Çarı Aleksandr arasında olan bu mülâkat tam bir tarihi hakikîdir ve o zaman İngiltere'de efkârı teskin için İngiliz hükûmeti tarafından neşredilmiştir.

İngiltere bunun üzerine ve sözde [Türkler hırıstıyanlara zulüm yapıyorlar. Binaenaleyh bütün devletlerden birer murahası İstanbulda toplanıp bu meseleyi halletsin diyerek Avrupa'ya bir [İstanbul konferansı] teklifinde bulundu. Bu teklif kabul edildi. Konferans teklifini yapan da o zaman İngiltere hariciye nazırı olan lort (Derbi) idi.

— 16 —

İstanbul konferansı

İngiltere'nin teklifi ile İstanbul'da toplanan konferansın ismine [İstanbul konferansı] derler. Bu konferans sözde balkanlarda biz zulüm yapıyormuşuzda onu bizimle beraber tetkik etmek ve bu zulümlere bir netice vermek maksadına mebni idi.

İstanbul konferansı

Konferansta Türkiye namına hariciye nazırı Saffet paşa ile Berlin sefirimiz Etem paşa bulunuyordu. Konferansın reisliğini devletler arasında mevcut kaideye göre bizim Saffet paşa yaptı.

Burada uzun uzadiye konuştular.. Münakaşalar yapıldı.

Bütün devletler iki kısma ayrılmışlardı. Bir kısmı bizim mahvımızı istiyorlardı. Diğer bir kısmı da bizi mahvetmek isteyen devletlerden korktukları için sureta müdafiimiz kesilmişlerdi. Mamafi her iki tarafta bir noktada birleşiyorlardı; elimizi ayağımızı bağlamak ve Türk devletini kimseye kafa tutacak vaziyete sokmamak..

Avrupa, eski harp hatıralarını unutmamış, Viyana önlerine kadar dayanan Türk süngüsünün korkunç hayali halâ bütün balkan içinde ummacı gibi bütün hırıstıyan kafalarında yaşıyordu.

— Türk'e meydan vermemek.. Türk'ün medeniyet yolunda yürüyerek yükselmesine mani olmak..

İşte asıl maksat bu idi.

Düşmanın bizim aleyhimizde yürümek için bulduğu ve icat ettiği bahane [sözde tabamız olan hırıstıyanlara zulüm yapıyoruz] bahanesi idi. Bu suretle ve tıpkı evvelce (Ehlisalip) denilen kuvvetleri müslümanlar üzerine sevkettikleri gibi balkanları ayaklandıracaklar, Avrupa'nın hırıstıyanlık asabiyetini harekete getirecekler ve bize baskın vereceklerdi.

İstanbul konferansında Rusya'nın uydurduğu (mezalim) yalanlarına en çok inanan Fransız sefiri kont [Şudordi] olmuştu.

Bu frenkasılzadesi Fransa hükûmetinin bizimle hoş geçinmek isteyen siyasetini unutarak ve Rus ya'nın İstanbul sefiri [Ignatyef] in yalanlarına, dalaverelerine kapılarak bize hücum etti.

— Türkler, dedi, kendi tabalarından olan hırıstıyanları kesiyorlar.. Asıyorlar.. Zulüm yapıyorlar. Medeniyet namına biz Avrupa devletleri buna müsaade edemeyiz. Binaenaleyh Türkiye'nin idaresi mutlaka Avrupa'nın kontrolu altında olmalı, Türk devletini Türkler değil, Avrupa idare etmelidir..

Bu sözler karşısında, konferansta bizim azamız olan Berlin sefirimiz Etem paşa itidalini muhafaza edemedi.

Vakıa Avrupa murahhasları İstanbul'da bizim misafirlerimizdi.

— Bitmedi —

Müdürü mes'ul : Orhan Seyfi — Matbaai Ebüzziya